



Crocus Sativus, 2018, photographie documentaire, désert de Khorasan Iran © Guillaume Barth

Crocus Sativus, fleurs du bonheur, 2018-2021

Depuis 2004, Guillaume Barth s'intéresse au safran, à sa symbolique, aux propriétés et vertus de sa fleur, le *Crocus sativus*. Des expériences personnelles l'ont motivé, partant d'une nécessité profonde, à s'intéresser plus intensément à cette fleur : recherches, voyages, préparations, il va même jusqu'à en cultiver. Lors d'un voyage à l'Est de l'Iran (2018), l'artiste a vu comment le désert de la région de Khorasan se métamorphose, pour une courte période, en une mer de fleurs violettes.

« En suivant une intuition, sur les traces de l'origine de certains poèmes soufis, j'ai découvert les champs de safran dans le désert de Khorasan en Iran. À l'automne, le paysage désertique se transforme en un écrin déconcertant de couleur mauve. Une odeur séduisante se déploie sur des kilomètres à la ronde. Cette région est depuis longtemps la plus grande surface de culture de cette fleur. Khorasan signifie en persan « là où le soleil est né. » L'histoire de la plante a commencé de manière énigmatique sur l'île de Santorin en Grèce il y a plus de 5 000 ans, puis la fleur a voyagé sur le pourtour méditerranéen en allant vers l'Asie. La culture s'est répandue par la suite en Europe et s'est développée plus tard en Amérique. Le crocus est symbole de vie et régénération. Il fleurit et est directement récolté pour en extraire ses précieux stigmates. Les plus vieilles mentions du safran rendent compte de ses propriétés médicinales et thérapeutiques. Pourtant, aujourd'hui la culture du safran sert majoritairement à une utilisation gastronomique. « La préciosité de l'épice n'est pas simplement liée à son coût de production. Symboliquement la fleur a bien plus de valeur. Elle a traversé le temps et les continents, exerçant un fort pouvoir d'attraction et d'inspiration sur l'homme. » L'artiste s'intéresse aux mythes et récits faisant mention de cette fleur ainsi qu'à son utilisation rituelle, spirituelle et médicinale.

« Dans la mythologie grecque, on raconte que Krokus, un très bel homme amoureux d'une nymphe nommée Smilax, jouait au lancé du disque avec Hermès, son ami sur l'Olympe. Malheureusement il fût mortellement blessé à la tête durant le jeu. On dit que le sang de Krokus coula et fertilisa la terre. À cet endroit, une petite fleur mauve est apparue. Cette fleur porte depuis le nom de « crocus » et est le symbole de la vie et la renaissance. »

Felizitas Diering, directrice du Frac Alsace, texte pour la publication de l'exposition *Transmergence*, juin 2019.



Le Marché des fleurs de Torbat-e Heydarieh, octobre 2018, photographie argentique Iran © GuillaumeBarth



La récolte des fleurs, 2018, photographie argentique désert de Khorasan Iran © Guillaume Barth



Crocus Sativus, 2018, 3 premières fleurs trouvées dans le désert de Khorasan en Iran séchées, feuille du carnet de croquis 13x20cm, cadre en érable et verre anti-uv.



Cérémonie du thé de safran, 2019, 45 minutes, Frac Alsace, dimanche 15 septembre 2019.
Partage d'un thé de safran récolté par l'artiste en novembre 2018 région de Khorasan Iran.
Préparation pour 8 invités. Théière et bols en céramique émaillée, mortier et pilon, boîte à safran en laiton, plateau en Frêne. Service à Thé réalisé dans l'atelier « Jeux de mains, jeux de vilains » à Sommières en collaboration avec le céramiste Arnaud Boix.
La cérémonie du thé de Safran est une oeuvre originale du projet Crocus Sativus, fleurs du bonheur, soutenue [N.A!] project © Guillaume Barth 2019.

En septembre 2019, 2500 bulbes de Crocus Sativus ont été plantés en cercle dans le jardin de la fondation [N.A!].

Le projet est soutenu pendant 4 années et se poursuit pendant ma résidence au Fresnoy.