

INTERZONE

JULIEN LESCOEUR

STATEMENT
Julien Lescoeur

L'étude de l'environnement urbain constitue le socle de la démarche artistique de Julien Lescoeur, il y puise une matière plastique et sémantique à partir de laquelle il construit un univers insoupçonné.

De la ville, il traque les éléments fantomatiques : la non présence des habitants, les lieux de transit ou des espaces privés, rendus déserts aux heures intermédiaires, pendant le sommeil de toute activité. Il révèle un environnement où, bien que l'humain en soit absent, on devine son passage. Cultivant une esthétique de la présence par l'expression visuelle de l'absence, il interroge la relation de l'homme à son environnement.

Guidé par une sensibilité formelle et épurée, son approche descriptive combine frontalité, composition et couleur. Il crée des univers autonomes au fort pouvoir de suggestion. Le regard qu'il porte est empreint d'une certaine tension. En effet, sa déambulation en des lieux de transit vacants (couloirs, parkings, escaliers, stations service) se heurte à l'obstruction de barrières ou de grilles. Les personnages fantomatiques et les mannequins nous renvoient à notre propre anonymat. On subodore une «activité» dans les vitrines et les voitures incarnent une présence.

Si les photos se suffisent à elles-mêmes, le propos prend toute sa consistance dans un corpus cohérent d'images qui s'enrichissent des échanges et des relations qui s'instaurent entre elles. C'est volontairement que la chronologie n'est pas respectée, le projet engagé il y a presque 10 ans, évolue au gré des nouvelles directions qu'il développe dans le temps.

Julien Lescoeur s'autorise à recadrer les photos et chaque image a un format qui lui est propre et unique. Les supports, comme les formats, varient. La picturalité des images et son propos le conduisent à privilégier les grands formats. Les photographies des personnages sont à l'échelle une. Suggérant la possibilité d'une dialectique entre les regardeurs — individus anonymes en transit — et l'environnement distingué, il fait du support le propos : aucun visage dans ces photos, sauf ceux des observateurs, reflétés.

Julien Lescoeur travaille en argentique avec une chambre *folding 4×5 inches* et ses photographies ne sont soumises à aucune mise en scène, ni manipulation particulière. Dans ses créations se pressentent des inspirations contemporaines allemandes (L'école de Düsseldorf, frontalité et objectivité de la prise de vue, monumentalité des formats) et américaines (*New topographics* ou la représentation des paysages urbains contemporains) mais également le cinéma, de par la dimension fictionnelle des images et la «théâtralisation» du fond et de la forme. La peinture enfin, puisque il accorde un soin particulier au dessin et à la composition, à la palette des couleurs et des matières, et la dispersion harmonieuse de la lumière selon les règles du clair/obscur.

Dans ses différentes séries, Julien Lescoeur nous invite à réfléchir sur l'objet photographique dont la présence monumentale relève de l'occupation physique des lieux. Ses prises de vues frontales dont on perçoit les volumes, les successions et les profondeurs, invitent dans leurs dimensions fictionnelles, à imaginer une déambulation et à s'approcher pour voir ce qui se passe «derrière». Néanmoins la monumentalité des formats, accentuée par la tridimensionnalité du support affleurant et décollant l'œuvre du mur, maintient le spectateur à distance. La photographie, de par son volume et son propos, interagit dès lors avec l'espace d'accrochage sur le mode de l'installation.

The study of the urban environment is the foundation of Julien Lescoeur's artistic process, he uncovers there a semantic and plastic material from which he builds an unsuspected universe.

Within the urban context, he seeks the ghostly elements: non presence of its inhabitants, inventory of transit or private places, deserted in the intermediate hours, during the lull of any activity. He reveals an environment where, although the human is absent, we guess its passage. Cultivating an aesthetic of presence by the visual expression of absence, Julien Lescoeur questions the relationship of man to his environment.

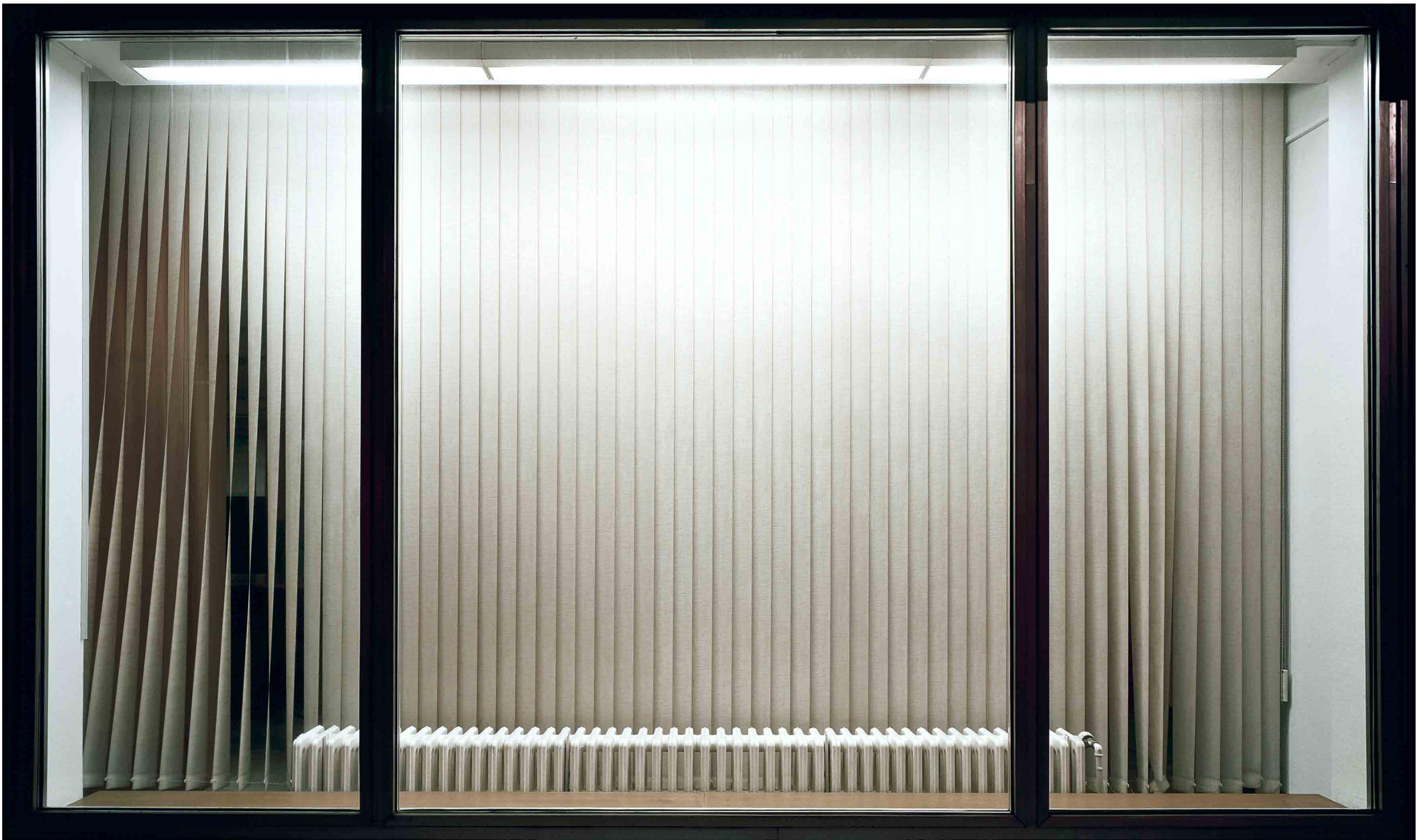
Guided by a formal and refined/minimalistic sensitivity, his descriptive approach combines frontality, composition and color. He creates an autonomous universe, with a strong and singular power of suggestion. His vision is imbued with a certain tension. Indeed, his wandering in vacant places of transit (hallways, parking lots, stairs, gas stations) faces obstructions as barriers or gates. Ghostly characters and models remind us of our own anonymity. We suspect an “activity” in the windows and cars embodies a presence.

His aim takes its substance in a coherent corpus of autonomous elements functioning individually but enriched by the relationships they establish to each other. It is voluntarily that the chronology is not respected, the project started nearly 10 years ago, evolves with new directions that are developed in the time.

Julien Lescoeur cropped the photos and each image has a format that is specific and unique. The frame/mount and the formats varies according to each photos. The pictoriality of the images and his aim lead him to favor large formats. Characters and models are scale one. Suggesting the possibility of a dialectic between the audience—individuals anonymously passing—and his medium, he makes the object the intent: No face in these photos, except yours, reflected by the Diasec.

Julien Lescoeur works with an analog large format camera (4×5 inches) and his photos are strictly not subject to any staging or computer alterations. Contemporary American or German inspirations can certainly be sensed in his work (Düsseldorf Schule or New Topographics) but also cinema, with the fictional dimension of the images and the “theatricality” of the substance and form. The painting finally, since he attaches particular attention to drawing and composition, to the palette of colors and matter, and the harmonious scattering of light under the rules of chiaro/obscura.

In his different series, Julien Lescoeur invites the audience to reflect on the photographic object whose presence reveal the physical occupation of the premises. In those frontal views, we perceive the successions, volumes, depths and the time contained there. The fictional aspect of the photos drives the viewer to approached to see what's going on “behind”. Nevertheless the monumentality of formats, accentuated by the three-dimensionality of the flush mounting, keeps the viewer at a distance. Concrete and present, the photo by its volume, interacts with the space as an installation.



Sans-titre / Untitled

Photographie, tirage couleur, diasec sur dibond, châssis affleurant en aluminium/

Photograph, C-print, diasec on dibond, aluminium frame

155×265×5 cm, édition de/edition of 5+2 e.a.

2011



U-J#3

Photographie, tirage couleur, diasec sur dibond /

Photograph, C-print, diasec on dibond

80×120 cm, édition de / edition of 5+2 e.a

2006

JULIEN LESCOEUR

Né en 1978, France.
Vit et travail à Paris et Berlin.

EXPOSITIONS

Personnelles/duo:

2017

• *Situation 33 / Aérolithiques*, commissariat de Luci Lux, Santa Lucia Gallery, Berlin, Allemagne.

2012

• *Sprechstundenzeiten*, H.B.C., Berlin, Allemagne.

2011

• *Operstat'*, G.A.C, Crêteil.

2010

• *Mais Godard c'est Delacroix!*, duo avec David Brognon, commissariat de Dixit, CRAC Alsace, Altkirch.

2009

• *Interzone*, Galerie Octave Cowbell, Metz.

• 2006 – ∞, Galerie Jean-Pierre

Ritsch-Fisch, Strasbourg.

Collectives :

2018

• *L'esprit des lieux*, Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

2017

• *Archiquest*, commissariat de Michael Babics & Emanuel Strässle, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Suisse.

• *Rentrez!*, Artothèque de la ville de Saint Cloud, ECLA-Le Carré, France.

2014

• *Last Dance*, commissariat du Syndicat Magnifique à l'invitation de Jeune Création, Galerie Gourvennec Ogor. Exposition labellisée Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture.

2013

• *Silencio*, commissariat de Welchrome, Château Comtal – Musée de Boulogne-sur-Mer.

• *Est-ce ainsi que les hommes vivent?*, accrochage à partir de la collection particulière de Marcel Burg, Galerie No-Smoking, Strasbourg.

• *Open Studio*, Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Allemagne.

2011

• *La Ville Moderne*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS).

2010

• *Jeune Création*, le 104/le Centquatre, Paris.

• *Voies-Off*, Festival des Rencontres Internationales Photographiques d'Arles.

• Collection permanente, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS).

• Foires avec la galerie Ritsch-Fisch : Art Karlsruhe 2013, Munich Contempo 2010, St'Art 2007, 2008, 2009, 2012.

COLLECTIONS

Publiques :

• Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS).

• Bibliothèque Nationale de France (BNF).

• Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

• ECLA, Artothèque de la ville de Saint Cloud.

Particulières :

• Présence dans les collections particulières en Europe et aux Etats-Unis.

RÉSIDENCE

2013

• Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Allemagne.

PRIX & CATALOGUES

2013

• Portail Arago, agence photographique des collections des musées et institutions française, Réunions des Musées Nationaux–Grand Palais (Rmn-GP), France.

• Nominé pour le *Oberrheinischer Kunstpreis Offenburg*, Allemagne.

2012

• Catalogue *Une décennie*, dix ans de la galerie Octave Cowbel, Metz, France.

2011

• Nominé pour le *Edward Steichen Award Luxembourg*, Luxembourg.

2010

• Catalogue *Jeune Crédation 2010, Exposition d'Art Contemporain au 104*, France.

• A.A.I, DRAC Alsace, Strasbourg, France.

ENSEIGNEMENT/CONFÉRENCES

2017 – ∞

• Enseignant du cours de la photographie de reportage, Cours Municipaux d'Adultes de la Mairie de Paris.

08.01.2011

• *Le temps d'une rencontre*, MAMC Strasbourg, présentation de mon travail autour de la photo *Sans titre* – 2008, (la grille du parking). Collection permanente, MAMCS.

14.05.2009

• *Écarts et déplacements: troubler le jeu*, conférence sur les résidences, ESAD Strasbourg.

• Intervenant à propos de mes séjours d'études aux Etats-Unis et à Berlin.

FORMATION

Juin 2007

• DNSEP avec les félicitations à l'unanimité des membres du jury, ESAD Strasbourg, France.

2005/2006

• Kunsthochschule Berlin Weissensee (KHB), programme d'échange, 1 an à Berlin.

BIBLIOGRAPHIE

• Visual Thoughts, Interview de Max Dax : http://www.vt-ph.com/julien_lescoeur

• Basellandschaftliche Zeitung, 14.12.2017 «Der durchmessene Raum» par Christoph Dieffenbacher.

• RegioTVplus, 17.11.17, Archiquest/Kunstalle Palazzo, <http://urlz.fr/6iTZ>

• Electronic Beats, rubrique pic of the day, 02 Novembre 2012.

• Maison Française, n°577, Avril/Mai 2012. Article de Guillaume Morel.

• Reflets DNA, n°236 du 21.02.2009 au 27.02.2009. Article de Serge Hartmann.

• Alsatic TV, Café Culture, émission du 06.03.2009. Interview de Sylvia Dubost.

• Regioartline Magazine, n°5, Avril/Mai 2009. Article de Marjorie Deshayes.

• Musées de la ville de Strasbourg, Oct/Nov/Dec 2009, Actualité des Collections.

• Artline Kunstmagazin, n°12, Novembre 2009, Review: St'Art 2009.

Born in 1978, France.

Lives and works in Paris and Berlin.

EXHIBITIONS

Solo/duo:

2017

• *Situation 33/Aérolithiques*, curated by Luci Lux, Santa Lucia Gallery, Berlin, Germany.

2012

• *Sprechstundenzeiten*, H.B.C., Berlin, Germany.

2011

• *Operstat'*, G.A.C, Crêteil.

2010

• *Mais Godard c'est Delacroix!*, duo with David Brognon, curated by Dixit, CRAC Alsace, Altkirch.

2009

• *Interzone*, Octave Cowbell Gallery, Metz.

• 2006 – ∞, Jean-Pierre Ritsch-Fisch Gallery, Strasbourg.

Group shows:

2018

• *The Spirit of the Places*, Petit Palais – Paris Museum of Fine-Arts, Paris

2017

• *Archiquest*, curated by Michael Babics & Emanuel Strässle, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Switzerland.

2014

• *Last Dance*, curated by Le Syndicat Magnifique invited by Jeune Creation, Gourvennec – Ogor Gallery, Marseille. Exhibition certified Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture.

2013

• *Silencio*, curated by Welchrome, Château Comtal – Musée de Boulogne-sur-Mer, France.

2011

• *Est-ce ainsi que les hommes vivent?*, selection from Marcel Burg's private collection, No-Smoking Gallery, Strasbourg, France.

2010

• *Open Studio*, residency Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Germany.

2011

• *The Modern City*, Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg, France.

2010

• *Jeune Crédation*, le 104/le Centquatre, Paris.

2009

• *Voies-Off*, Festival des Rencontres Internationales Photographiques d'Arles.

2008

• Permanent Collection, Contemporary and Modern Art Museum of Strasbourg (MAMCS), France.

2010

• Art Fairs with Ritsch-Fisch Gallery: Art Karlsruhe 2013, Munich Contempo 2010, St'Art 2007, 2008, 2009, 2012.

2012

• Kunsthochschule Berlin Weissensee (KHB), exchange programm, 1 year in Berlin.

RESIDENCY

2013

• Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U Berlin), Berlin, Germany.

GRANTS & CATALOGS

2013

• Portail Arago, photographic archives of the French Museums and Institutions collections, Réunions des Musées Nationaux–Grand Palais (Rmn-GP), France.

• Nominated for the *Oberrheinischer Kunstpreis Offenburg*, Germany.

2012

• Catalog *Une décennie*, ten years of the Octave Cowbel Gallery, Metz, France.

2011

• Nominated for the *Edward Steichen Award Luxembourg*, Luxembourg.

2010

• Catalog *Jeune Crédation 2010, Exposition d'Art Contemporain au 104*, France.

2009

• A.A.I, DRAC Alsace, Strasbourg, France.

TEACHING & CONFERENCES

2017 – ∞

• Teacher of the photography reportage course, Adult Community Courses, Mairie de Paris.

08.01.2011

• *Le temps d'une rencontre*, MAMC Strasbourg, présentation of my work based on *Sans titre* – 2008, (parkinglots grid), permanent collection, MAMC Strasbourg, France.

14.05.2009

• *Écarts et déplacements: troubler le jeu*, Conference about the residencies, ESAD Strasbourg.

• Contributor about my residencies in the USA and Berlin.

EDUCATION

June 2007

• Master's degree with Honors in Visual Arts, ESAD Strasbourg, France.

2005/2006

• Kunsthochschule Berlin Weissensee (KHB), exchange programm, 1 year in Berlin.

BIBLIOGRAPHY

• Visual Thoughts, Interview by Max Dax : http://www.vt-ph.com/julien_lescoeur

• Basellandschaftliche Zeitung, 14.12.2017 "Der durchmessene Raum" by Christoph Dieffenbacher.

• RegioTVplus, 17.11.17, Archiquest/Kunstalle Palazzo, <http://urlz.fr/6iTZ>

• Electronic Beats, pic of the day, November 02.2012.

• Maison Française, n°577, April/May 2012. Article by Guillaume Morel.

• Reflets DNA, n°236, 21.02.2009 to 27.02.2009. Article by Serge Hartmann.

• Alsatic TV, Café Culture of the 06.03.2009. Interview by Sylvia Dubost.

• Regioartline Magazine, n°5, 2009–April/May. Article by Marjorie Deshayes.

• Musées de la ville de Strasbourg, Oct/Nov/Dec 2009, Actualité des Collections.

• Artline Kunstmagazin, n°12, November 2009, Review: St'Art 2009.

Private:

• Presence in the collections in Europe and in the United-States.

Wi iiiiild PROJECTS

Après avoir lancé avec ses associés la galerie White Project, Camille de Bayser fonde Wild Projects, dans un contexte contemporain de nomadisme et de mobilité permanente.

Ce nouveau projet, véritable métamorphose, interroge les nouveaux moyens de production et de diffusion de l'art contemporain à travers des formats inédits. Camille de Bayser continue de défendre avec exigence les artistes contemporains qu'elle soutient. Elle conjugue désormais l'espace d'exposition au pluriel. Évènements, interventions ponctuelles et propositions inédites rythmeront une programmation riche de projets alternatifs.

After launching the White Project gallery with her associates, Camille de Bayser founded the Wild Projects, in a contemporary context of nomadism and permanent mobility.

This new project, a genuine metamorphosis, questions the new means of production and dissemination of contemporary art through novel formats. Camille de Bayser continues her demanding defence of the contemporary artists she supports. She subsequently renders the exhibition space into the plural. Events, short-term interventions and novel propositions will form the pattern of a programme rich in alternative projects.
