

Nicolas MOMEIN

AIRE DE FAMILLE

EXPOSITION DU SAMEDI 14 JANVIER
AU SAMEDI 25 FÉVRIER 2012



« IL EXISTE UNE TROISIÈME PARTIE QUE NOUS POUVONS IGNORER, C'EST L'AIRE INTERMÉDIAIRE D'EXPÉRIENCE À LAQUELLE CONTRIBUENT SIMULTANÉMENT LA RÉALITÉ INTÉRIEURE ET LA VIE EXTÉRIEURE. CETTE AIRE N'EST PAS CONTESTÉE, CAR ON NE LUI DEMANDE RIEN D'AUTRE SINON D'EXISTER EN TANT QUE LIEU DE REPOS POUR L'INDIVIDU ENGAGÉ DANS CETTE TÂCHE HUMAINE INTERMINABLE QUI CONSISTE À MAINTENIR, À LA FOIS SÉPARÉES ET RELIÉES L'UNE À L'AUTRE, RÉALITÉ INTÉRIEURE ET RÉALITÉ EXTÉRIEURE. »

D.W WINNICOTT, JEU ET RÉALITÉ, GALLIMARD, PARIS, 2005, P. 30

"AIRE DE FAMILLE" DESSINE LE SOL SUR LEQUEL REPOSENT UNE SÉRIE DE SCULPTURES HÉTÉROCLITES. DE FACTURE, DE MATÉRIAU, DE FORMAT ET D'ORIGINE VARIÉS. CES SCULPTURES SONT RÉPARTIES SELON UNE STRUCTURE EN DAMIER. L'ALIGNEMENT RÉGULIER DE CES ENTITÉS DISPARATES ENTRE ELLES FORME UN ENSEMBLE, FORCE UNE UNITÉ, ET RECOMPOSE FINALEMENT, UNE FAMILLE D'OBJETS. LES HISTOIRES, S'IL Y EN A, NE SONT PAS RACONTÉES TANT LA GÉOMÉTRIE IMPLACABLE DE CE DISPOSITIF D'EXPOSITION ASSIGNE UNE PLACE À CHACUNE DE CES PIÈCES ET CRÉE ENTRE ELLES DES COMBINAISONS HASARDEUSES. IL RÉGULE AUSSI LA CIRCULATION DU SPECTATEUR, LE LAISSANT, SUR LE SEUIL DE CE BLOC, TOURNER AUTOUR, FAIRE VARIER LES PERSPECTIVES. EN USANT DE GESTES SIMPLES – ASSEMBLER, EMPILER, EMBOÎTER, COLLER, MOULER, TAILLER, CARDER, SOUDER, STRATIFIER, LIER...– IL S'AGIT POUR NICOLAS MOMEIN DE MATÉRIALISER UNE DÉRIVE FORMELLE, UN ENCHAÎNEMENT POSSIBLE ENTRE DES PROCESSUS DE FABRICATION. DANS LES PERSPECTIVES DES LIGNES ET DES DIAGONALES, AU DÉTOUR DES ESPACES INTERMÉDIAIRES QUI SERVIRAIENT DE LIANT, DES RELATIONS SE DESSINENT ALORS PEUT ÊTRE ENTRE CES ÉLÉMENTS, VARIANT SELON DES PHÉNOMÈNES D'ATTRACTION ET DE RÉPULSION, SELON DES SENTIMENTS D'ÉTRANGETÉ ET DE FAMILIARITÉ QUI NAISSENT DE LA COPRÉSENCE DES CHOSES ENTRE ELLES.

RÉCEMMENT DIPLÔMÉ DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE SAINT-ETIENNE NICOLAS MOMEIN INTEGRE EN 2009 LA HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN DE GENÈVE. RICHE D'UNE EXPÉRIENCE D'ARTISAN TAPISSIER, SON TRAVAIL MET EN JEU UNE CERTAINE RIVALITÉ ENTRE LES DIMENSIONS FONCTIONNELLE ET SCULPTURALE DES OBJETS, SANS JAMAIS DÉCIDER LAQUELLE DES DEUX DOMINE. DONNANT UNE CERTAINE VISIBILITÉ À SES GESTES ET PROCESSUS DE FABRICATION, IL INTERROGE DANS SON TRAVAIL LE RÔLE DE L'ARTISTE COMME PRODUCTEUR.

ALIGNEMENT DE 4 SCULPTURES | 2011 | DIMENSIONS VARIABLES | MOUSSE, ACIER, PAPIER MÂCHÉ.

TRÉPALIUM DÉPOUILLÉ | 2011 | 176 X 60 X 105 CM. | ACIER.

INCOMPLETE CLOSED CUBE, ALIBORON L'A DIGÉRÉ | 2011 | DIMENSIONS VARIABLES | SEL.

DÉVELOPPÉ CARDÉ | 2011 | 104 X 62 X 37 CM. | ACIER, CRIN