

Nicolas MOMEIN

LES DÉPLACEUSES

VERNISSAGE LE SAMEDI 19 MARS 2016
 À PARTIR DE 17H00
 EXPOSITION JUSQU'AU 30 AVRIL 2016



« ... On a beaucoup parlé du travail de Nicolas Momein en termes de processus. Car nombre de ses pièces résultent d'une collaboration avec une entreprise ou un professionnel ; et même lorsqu'elles naissent d'un assemblage aléatoire dans l'atelier de l'artiste (la série des Sculptures par exemple), le point de départ en est souvent l'intérêt qu'éveille chez lui un matériau particulier, témoignant du savoir-faire d'une entreprise – le Bulgomme en est un bon exemple. Mais les sculptures de Nicolas Momein ne se réduisent pas au témoignage d'un moment partagé entre artiste et ouvrier. Elles prennent tout leur sens, selon moi, lorsqu'on les considère comme des objets ; mais des objets qui appartiendraient à ce régime particulier dont font partie les Objets de grève de Jean-Luc Moulène (une comparaison que j'emprunte au critique d'art Vincent Labaume). Comme eux, les objets de Nicolas Momein témoignent d'une forme de jubilation. Ils sont des ruptures dans la chaîne de production, des détournements du flux tendu vers un objectif improductif. Bien qu'ils aient été fabriqués par les mains et les outils de professionnels, comme les autres produits de l'entreprise, ils diffèrent entièrement d'eux ; car, au lieu de refouler dans la violence toute trace de ceux qui l'ont fait, ils sont là pour en révéler l'existence. Les Alliages résultent ainsi d'un détournement de la technique de métallisation, réalisés en collaboration avec les ouvriers d'une entreprise de métaux : l'acier en fusion est projeté en fine couche sur la surface de l'objet et se fige au contact du support froid. Le résultat est sans doute ce qui s'approche le plus d'un tableau dans l'œuvre de l'artiste ... »

« ... Si le travail de Nicolas Momein est donc politique, ce n'est pas sans une forte dose de fantaisie. Avec leurs formes poilues, gonflées, douces, lisses, savonneuses, les œuvres de cette exposition appellent fortement au contact physique - un contact physique qu'on pressent, d'instinct, un peu gênant : que dire de ces deux doigts mous, jaune vif, qui dépassent d'un tube d'acier ? De ces toiles renflées comme des ventres ? De ce préservatif gonflé d'eau qui pend d'une sculpture comme une goutte ? Sur son fond de couleur guimauve, l'exposition tendrait presque à prendre un tour grivois... »

Extrait du texte écrit par Camille Azais, critique d'art et commissaire d'exposition.

Expositions individuelles :

- 2016 - Everyone is light, you are light, Micro Onde, Centre d'art de l'Onde, Vélizy-Villacoublay.
 - Steady sideslip, Rivoli2, Fondation pour l'art contemporain, Milan.
- 2015 - Coup de pouce, caoutchouc pouce, Les églises - Centre d'art contemporain de la Ville de Chelles.
 - Dendrites, macles, grains ou inclusions, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève.
 - Jargons, Galerie Bernard Ceysson, Genève.
 - Pegar, Galerie Tator, Lyon, en Résonance avec la Biennale de Lyon / FOCUS.
- 2014 - Débords, Zoo galerie, Nantes.
 - Transmission(s), Exposition hors-les-murs de Triangle France, Cour de la Marie du 11ème, Paris.
 - Walk like an egyptian, Galeries Nomades de l'IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes, Château-Musée, Tournon-sur-Rhône.

Expositions collectives :

- 2016 - Artgenève Fonds d'art contemporain Genevois.
- 2015 - Bourses Déliées, Halle Nord, Genève.
 - Collection en vue, œuvres de la Collection IAC, Rhône-Alpes, Médiathèque Bièvre Isère ommunauté, Saint-Siméon de Bressieux et La Côte Saint-André.
 - L'Hospice des mille cuisses - expériences de guérison, Manifestation pour les 20 ans du Centre d'art de Neuchâtel, Anciens abattoirs, Neuchâtel-Serrières.
 - Rendez-vous à Singapour, co-direction artistique Biennale de Lyon, macLYON, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, ENSBA Lyon, Institute of Contemporary Arts/LA SALLE College of the Arts, Singapour.

Nicolas MOMEIN, est diplômé de l'école supérieure d'art et de design de Saint - Etienne en 2011 et de la Haute École d'Art et de Design de Genève en 2012.