

PARTIE COMMUNE

PARTIE COMMUNE est le collectif, créé en 2018, à l'initiative de Camille de Bayser (WILD PROJECTS), Karine Scherrer (THE ART DESIGN LAB), Jean-François Venet (MOBILIER AUTHENTIC) ayant pour objectif de valoriser l'art et le design, à l'occasion d'expositions dans des espaces toujours inédits.

Après avoir investi les anciens bureaux du quotidien LIBÉRATION et le show-room de BETTINA VERMILLON, le collectif PARTIE COMMUNE vous invite pour sa 4ème édition dans l'Hôtel Particulier LE MOLIÈRE, 40 rue de Richelieu 75001 Paris.

PARTIE COMMUNE présente une sélection d'œuvres inédites de :

WILD PROJECTS – *Guillaume Barth/Anne-Laure Cros/
Christine Laquet/Julien Lescoeur/Nicolas Momein/
Bertrand Planes/Philippe Segond/Virginie Trastour/
Morgane Tschiember/Charlotte Vitaoli*

THE ART DESIGN LAB – *Samuel Accoceberry/
François Azambourg/David Bihanic/Clémentine Chambon/
Claude Courtecuisse/Gaspard Graulich/Maison Marcoux
Mexico/Mario Trimarchi/Quentin Vuong*

MOBILIER AUTHENTIC – *Gianfranco Frattini/Vico
Magistretti/Giovanni Offredi...*

avec la participation de ByVOLTA

DATES

PRIVATE VIEW, en présence des artistes et designers

Lundi 14 Juin 2021, de 18h00 à 22h00

Mardi 15 Juin 2021, de 18h00 à 22h00

EXPOSITION du 15 au 16 juin 2021, de 11h00 à 21h00.

À VENIR
PARTIE COMMUNE ACTE 5.

Dans un cadre exceptionnel et unique, au milieu de la Forêt de Fontainebleau, œuvres d'art contemporaines et design, expérimentations artistiques et holistiques originales se déploieront, à l'occasion d'une immersion confidentielle, durant le week-end du 18 et du 19 septembre 2021, en présence d'artistes et de designers internationaux.

PARTIE COMMUNE ACTE 6.

Le mercredi 8 septembre 2021, une programmation inédite, créée spécialement pour l'Hôtel La Nouvelle République, sera dévoilée et offrira une mise en regard d'œuvres originales entre un artiste et un designer, dans un salon dédié aux rencontres entre collectionneurs, amateurs et artistes.

Dîners, conférences se succéderont pour permettre une invitation confidentielle et sensorielle dans le travail de ces créateurs et provoquer des rencontres et des échanges avec les artistes, les collectionneurs et les amateurs.

PARTIE COMMUNE

WILD PROJECTS – Après avoir lancé la galerie *WHITE PROJECT* (2011-2016), *Camille de Bayser* crée *WILD PROJECTS* en 2017, dans un contexte contemporain de mobilité permanente. Ce nouveau projet interroge les moyens de production et de diffusion de l'art contemporain à travers des formats inédits : événements, interventions ponctuelles et programmation riche de projets alternatifs. *Camille de Bayser* continue de défendre avec exigence les artistes contemporains qu'elle soutient. www.wildprojects.fr

THE ART DESIGN LAB – est la première galerie dédiée à tous les amateurs d'œuvres originales de designers, dessins, travaux préparatoires, mobilier de designers internationaux. Fondée par *Karine Scherrer*, son objectif est de valoriser la créativité et le savoir-faire des créateurs pendant cette phase secrète, mouvante et effervescente qui caractérise tout processus de création, avant de s'incarner dans la matérialité de l'objet. www.theartdesignlab.com

MOBILIER AUTHENTIC – est né de la rencontre des décorateurs intérieurs *Eric* et *Hervé Soubranne* avec *Jean-François Venet*. Cette rencontre a donné lieu à une envie de collectionner certaines pièces de design iconiques du XX^e siècle, allant de la reconstruction au space-âge.

CONTACT:

Karine Scherrer - 0607941600
collectifpartiecommune@gmail.com
Camille de Bayser - 0761944839
debaysercamille@gmail.com

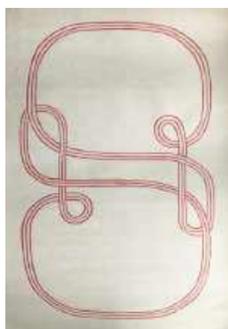
SAMUEL ACCOCEBERRY

Samuel Accoceberry, né à Bordeaux, vit et travaille à Paris. Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy et de l'école Raymond Loewy en Esthétique Industrielle. Samuel Accoceberry a collaboré pendant 10 ans pour de prestigieuses agences de design en France et en Italie, telles que : Arik Levy, Antonio Citterio, et Rodolpho Dordoni.

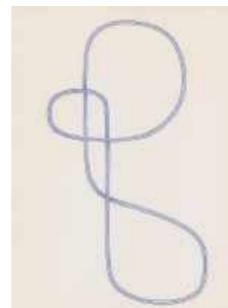
En 2010, Samuel Accoceberry lance son propre studio et travaille avec différentes sociétés en tant que designer et directeur artistique. Samuel a été honoré en 2013 par le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris pour l'ensemble de ses œuvres ainsi que pour sa démarche créative. Il a également reçu différents prix internationaux, dont trois Red Dot Design Awards et un German Design Award.

Dans son travail, Samuel Accoceberry attache une importance particulière à la valorisation des savoirs-faire, à la belle facture, et à la place de l'humain dans le projet, que cela soit avec une structure artisanale ou une entreprise industrielle. L'expression de ses créations tend plutôt vers une ligne pure, contemporaine, élégante, avec un effet graphique souvent recherché.

Représenté par THE ART DESIGN LAB.



TAPIS
BOUCLE LAINE
naturelle tuftée au Népal
L 2000 x H 3200 mm



BOUCLE #3 et #4
Dessins originaux,
signés.
Marqueurs et crayons
L 297 x H 420 mm

Samuel conçoit avant tout la création comme un ensemble décloisonné, il œuvre ainsi dans les différents champs du design que cela soit sur du mobilier, du design industriel, du mobilier urbain, des luminaires, des aménagements d'espaces, de la scénographie, de la direction artistique pour une entreprise industrielle, des pièces en édition limitée.

Samuel Accoceberry collabore ainsi avec : Aéroport de Paris, Alki, Bosc, JCDecaux, La Boite Concept, Chevalier Edition, Staub, IPI, Flexform Toulemonde Bochart, Dorelan, Drouot, Momentum Galerie, Olivier Waltman Galerie, etc. Il a été exposé au Musée d'Art Moderne et au Musée des Arts Décoratifs de Paris, au Musée de la Céramique de Vallauris, à la Triennale Design Museum de Milan et au Design Museum de Holon.

FRANCOIS AZAMBOURG

François Azambourg explore le potentiel expressif des procédés de fabrication et de mise en forme des matériaux, qu'ils soient industriels, artisanaux, novateurs ou traditionnels.

Le designer engage sa pratique dans des situations de recherche et consacre son travail à l'alliance des techniques et de l'art, propre aux arts appliqués, dans un souci constant d'économie de moyens.

François Azambourg est représenté par la Galerie kreo, collabore avec Cappellini, Ligne Roset, Hermès et Petit h, Louis Vuitton, Poltrona Frau, Moustache, Toulemonde Bochart, Chevalier Édition, le CIAV, l'Atelier d'exercices...

Si sa production se concentre principalement sur la création de mobiliers et de luminaires, le créateur compose également des scénographies, décors de théâtre, aménagements urbains et intérieurs pour des municipalités, hôtels et particuliers.

Lauréat de la Villa Kujoyama en 2015, du Grand Prix du Design de Paris en 2004, de la Villa Médicis hors les Murs en 2003, du Prix de la Vocation de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet en 1993, de la Fondation de France en 1988 et du concours du Musée des Arts Décoratifs en 1985, François Azambourg est soutenu par le VIA grâce à cinq appels à projets, une Carte Blanche en 2005 et de nombreux Labels. Plusieurs de ses oeuvres ont intégré les collections du FRAC, du CNAP, du Centre Pompidou et du Musée des Arts décoratifs de Paris.

Représenté par THE ART DESIGN LAB.

LES PETIS DANSEURS

2019

Peinture. oeuvre unique? Signé et daté au verso. Peinture Alkyde Uréthane sur papier. H66cm x 150cm.



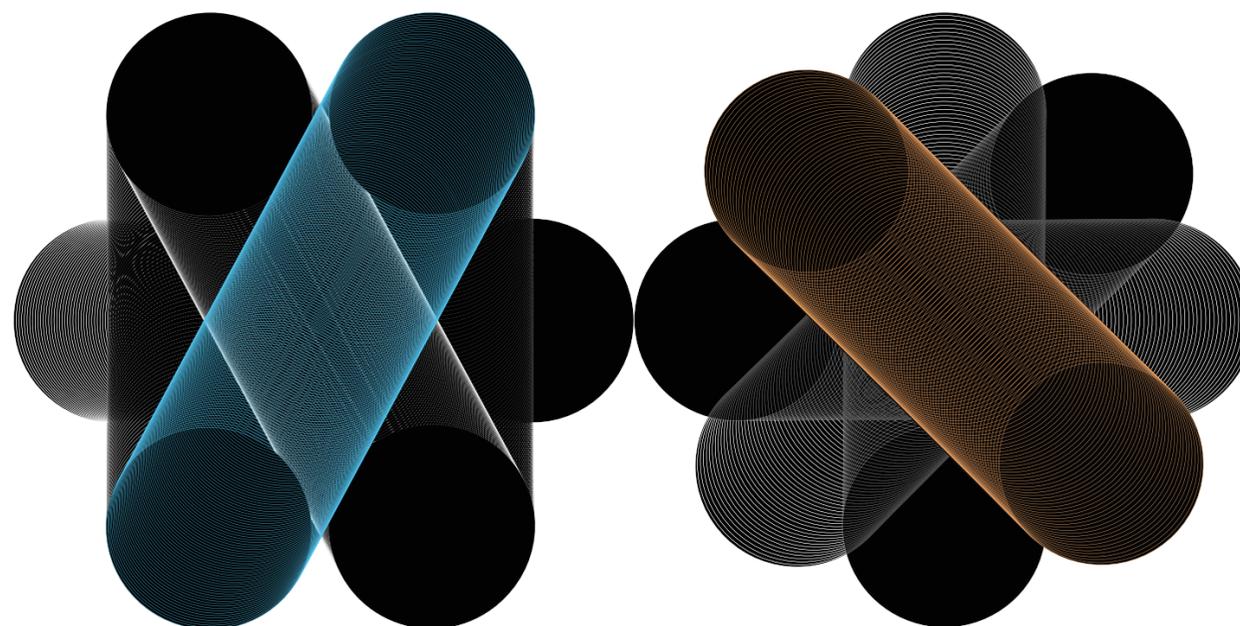
DAVID BIHANIC

David Bihanic est designer et maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (chercheur rattaché à l'Institut ACTE), également chercheur associé à l'EnsADlab – laboratoire de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles (scientifiques et de vulgarisation) traitant des nouveaux 'territoires' et enjeux du design.

Dans ses travaux (croisant Recherche et Création), *David Bihanic* examine tant les avancées que les contraintes et déterminations esthétiques, épistémologiques, praxéologiques du design dans sa collaboration avec les sciences de l'ingénieur. Spécialiste du data design (ou design de données), il étudie les différents paradigmes de représentation visualisation de données massives et s'attelle à la conception de formalismes idiomatiques augurant une plus grande 'expressivité' de l'information.

Moiré Patterns est une série de trois œuvres étudiées dessinées (°1.°2.°3.) réalisée par programmation, composant chacune un entrelac d'une centaine de formes-figures discoïdales noires – aux contours colorés en premier plan – dont la taille et l'emplacement varient aléatoirement selon le champ disponible (soit la réserve d'espace qu'offre le format).

Représenté par THE ART DESIGN LAB.



Ainsi tracés, ces objets graphiques sont ensuite rejoints autour d'un centre (celui défini par le format sur une base orthonormale), parfois pivotés ou déplacés par symétrie (centrale et axiale), composant alors des motifs géométriques distincts. En s'entrelaçant, les disques créent, à leur pourtour, des effets de contraste (dits « effets de moiré ») lesquels ornent rythmiquement, et de manière presque fortuite, chacune des compositions. Sur « écran », ces effets changent, se déplacent continûment au regard des différentes variations de l'échelle de résolution (définition en nombre de points de la surface d'affichage), sur « papier », elles évoluent suivant le format et la qualité d'impression (définition de l'image).

MOIRÉ-PATTERN
MP °1 / MP °2 /
Tracés et formes
vectoriels.

Papier 310 grammes,
Type « Bright White
Matt » Format B1 : 70 x
100 cm, Couleur (RVB),

CLEMENTINE CHAMBON

Clémentine Chambon, diplômée de l'école *Boulle* et de l'ENSCI. Elle travaille trois ans dans l'agence de *Marc Newson*, puis co-fonde le studio *Design Percept*. En 2019, elle s'installe en solo.

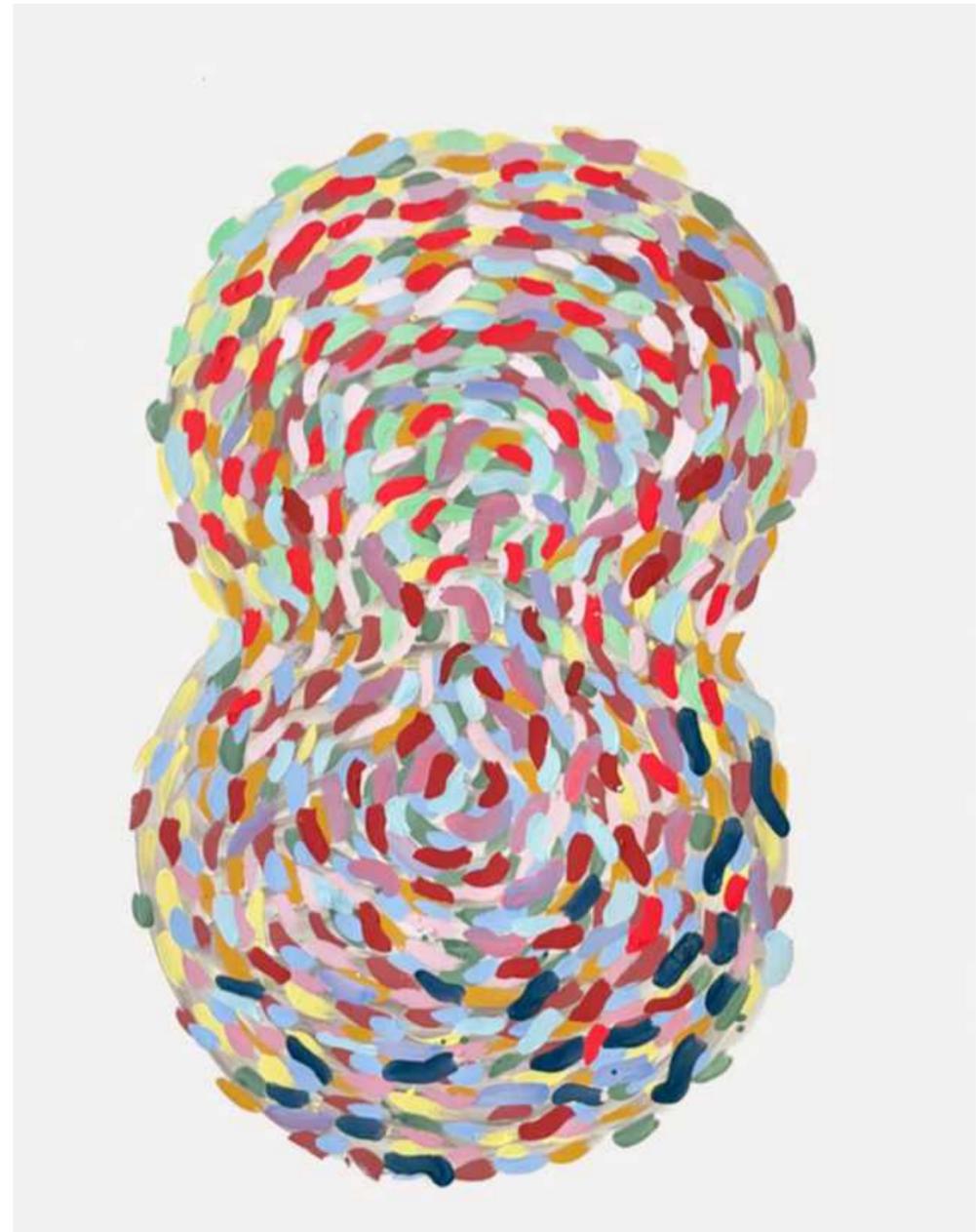
Elle aborde l'expérimentation des matériaux, le paysage domestique et les nouvelles expériences d'objets. En parallèle, elle mène une exploration plastique en dessin et volume. Elle collabore avec des éditeurs d'ameublement (*Bonacina1889*, *Nodus Rug*, *Roche Bobois*), des entreprises (*Chibitronics*, *Leroy merlin*, *Solstiss*).

Six pièces de Clémentine Chambon ont été acquises par Le Centre National des Arts Plastiques (CNAP) en juin 2019.



PENDING SPRING
Acrylique matte
sur papier
70 x 110 cm

Représentée par THE ART DESIGN LAB.



NEST TAPIS
acrylique matte
sur papier
70 x 110 cm

CLAUDE COURTECUISSÉ

Claude Courtecuisse, artiste, designer, enseignant, vit et travaille à Lille et Paris. Diplômé des Arts Appliqués de Paris et de l'École Normale Supérieure de l'Enseignement Technique (ENS), il devient professeur à l'École régionale des arts plastiques de Lille de 1970 à 1987, dont il assure la direction entre 1987 et 1989. Il est membre du comité technique du Frac Nord-Pas-de-Calais de 1982 à 1989.

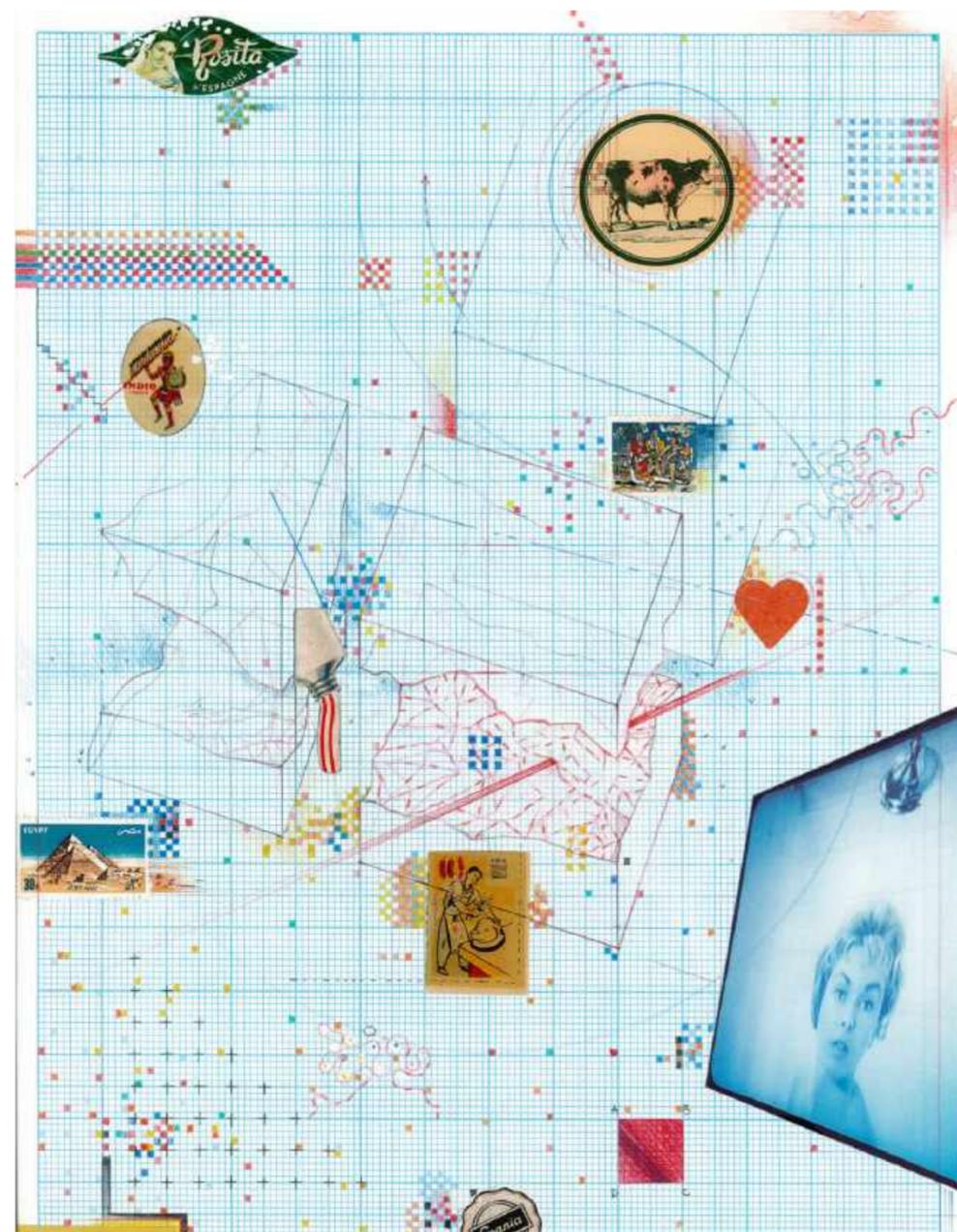
De 1989 à 1992, il occupe un poste d'Inspecteur principal des enseignements artistiques au Ministère de la Culture. Chargé de cours et conseiller pédagogique l'École Camondo jusqu'en 1998, il a été Professeur agrégé à l'École Olivier de Serre (Paris) de 1994 à 2001. Il intervient actuellement à l'ENS Cachan pour la préparation à l'épreuve de leçon à l'agrégation d'arts appliqués. En tant qu'artiste, photographe, sculpteur et designer, il a réalisé des commandes publiques pour le Ministère de la Culture et plusieurs de ses œuvres ont été acquises par le Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq, le Centre Georges-Pompidou, le Musée des Arts Décoratifs et le Frac Nord-Pas-de-Calais. Plusieurs grandes expositions dans des institutions parisiennes vont célébrer le travail de Claude Courtecuisse dès l'automne 2021.



DÉCOMPOSITIONS DE BANANES

série de 6 pièces 2015
Dessins originaux.
Oeuvres uniques.
Signées, tampons,
datées au recto.
Dessin aux crayons
de couleur sur papier.
30 cm x 42 cm

Représenté par THE ART DESIGN LAB.



COMPOSITIONS TRAMÉES, #14,

1996
Dessin original. Œuvre
unique. Signée, tampon,
datée au verso.
Dessin, crayons de
couleurs, photocopie,
collages sur papier
millimétré.
30 cm x 42 cm

GASPARD GRAULICH

Gaspard Graulich se voit comme un designer explorateur. Né sur l'île de la Réunion, il a étudié le design industriel à l'ENSAAMA Olivier de Serres à Paris, conceptuelle à L'ESAD de Reims, puis l'éco-design à l'Université de Science et Technique de Besançon.

Mais c'est plus particulièrement ses errances dans les déserts Africains, Australiens ou nord Américains qui le forment, en lien avec cette profonde connexion à la nature et au paysage cultivé sur l'île de son enfance.

Celui qui dès l'âge de 2 ans démontait tout ce qui passait entre ses mains est aujourd'hui un designer obsédé par l'objet, son sens, sa fonction, sa raison d'être, ses interactions, qu'il cherche à déconstruire pour mieux mettre à jour. C'est avec un goût intrinsèque pour l'épure et la fonction primitive des choses que Gaspard conçoit des objets « essence », dont la simplicité pousse à la remise en question.

Par le biais de l'objet, Gaspard mène depuis plusieurs années une recherche de fond sur les interactions entre l'homme et la matière, origine de l'objet selon lui, où se mêlent ethnologie, philosophie et technique, histoire et préhistoire...

Représenté par THE ART DESIGN LAB.



FRAGMENT N°1
Plaster
L 36cm x W 22cm x H
10cm

FRAGMENT N°2
Plaster
L 23cm x W 17cm x H
20cm



FRAGMENT
fait partie de la
collection Pareidolia
qui questionne les
capacités de
l'humain à donner du
sens à la forme.

QUENTIN VUONG

Quentin Vuong est un designer, diplômé des Arts Décoratifs de Paris en 2015. Son travail aborde des échelles multiples passant du dessin, au mobilier et à l'espace. En janvier 2016, il intègre, pour un an et demi, le département design du centre de recherche et de communication, Fabrica, situé à Trévise (Italie).

Aujourd'hui basé à Paris, son travail s'équilibre entre des projets de mobiliers, de scénographie pour des défilés de mode et des objets sensibles qu'il développe au sein de son atelier.



**MIROIR COLLECTION
MERCURE — N°6**
Hêtre massif
(provenance France),
résine époxy, feuilles
d'or blanc 11c, vernis.
Dimensions : 50 x 35 x
3 cm

Représenté par THE ART DESIGN LAB.



N°1 / N°2
Dessins illustrant le
concept et l'évolution
du fauteuil after the rain
250g papier non couché
/ Crayons graphites et
feutres. 42 x 29,7 cm



**FAUTEUIL AFTER
THE RAIN**
Chêne massif
(provenance France),
résine époxy,
feuilles d'or blanc 11c,
vernis. 80 x 70 x 81 cm

MAISON MARCOUX MEXICO

L'idée de rapprocher créateurs européens et artisans mexicains est née de l'expérience et de la vision de *Sylvain Marcoux*. ses nombreuses collaborations dans le monde de l'art et du design - maison&objet, camper, vitra-nourrissent sa passion pour la création et, en sa qualité de communicant, il souhaite mettre à profit ses qualités pour promouvoir l'artisanat mexicain auprès d'un public averti, collectionneurs et amateurs d'art du monde entier.

Un appartement-showroom à paris et une maison d'édition dans la ville de mexico complèteront le désir de partager entre paris et mexico le capital humain, l'intelligence, le savoir-faire, la beauté et d'enrichir la culture créative, indispensable aux développement et à l'innovation: re-designing/re-converting en mettant en relation un designer, un artiste européen connu, avant-garde ou en devenir avec les artisans des différentes régions du mexico, la créativité, la fabrication made in mexico permet par ces workshops d'idées et de savoir-faire de s'intégrer dans un circuit culturel, équitable, commercial haut de gamme et un marché de luxe.

Un héritage nouveau est créé par la force de l'innovation et des connaissances tout en préservant les traditions des diverses communautés artisanales et le sens de l'identité propre à chacun. en créant ainsi la richesse sur chaque territoire, maison *Marcoux Mexico* se fonde sur un modèle économique viable pour répondre à une demande artistique et respecter les critères sociaux, écologiques, stricts de fiabilité, d'éthique et équitable. chaque produit réalisé a un impact pour les communautés artisanales, l'environnement et la planète.



TABLE SOMBRERO

le but de ce projet est de s'inscrire dans un circuit culturel et commercial haut de gamme et de proposer un héritage nouveau par la force de l'innovation tout en préservant les traditions et le sens de l'identité propre à chacun, en europe et à l'international la collection mezcaliene par constance guisset / artesania mexicana taller 4 elementos

L'ensemble des neuf pièces de la collection mezcaliene est imaginée par constance guisset à la suite d'une résidence dans la région de Oaxaca, au Mexico.

la table sombrero, la carafe penacho et les sept vases de la collection mezcaliene sont autant de pièces conçues et fabriquées au Mexico, par l'artisan lalo martinez / taller 4 elementos choisis par *Sylvain Marcoux* pour leur savoir-faire unique. les vases sculpturaux de la collection mezcaliene sont tournés à la main et surmontés d'une fiole ronde découpée, destinée à contenir l'alcool traditionnel du Mexico la table sombrero est un véritable défi technique. son plateau concave reposant en équilibre sur un pied tourné rappelle des formes iconiques du pays.



VASES DE LA
COLLECTION
MEZCALIENNE

MARIO TRIMARCHI

Designer et architecte, *Mario Trimarchi* croit au projet comme outil de diffusion de la poésie dans le monde des choses. Directeur du Master en Design de la Domus Academy de 1990 à 1993, il a fait partie du Olivetti Design Studio, concevant des distributeurs de billets et des ordinateurs personnels.

En 1999, il fonde FRAGILE, un studio d'identité visuelle qu'il a dirigé avec Frida Doveil, concevant des marques et des systèmes de communication pour Alessi, Banca Intesa, Cariparma, Coop Italia, Fiera Milano, Gebana, Olivetti, Poltrona Frau, Poste Italiane.

Il conçoit des produits pour Alessi, Alias, Artemide, Caimi, Deborah Milano, De Castelli, Hansa, Numa, Pasabahçe, Salvatore Ferragamo, Serafino Zani. En 2016, il remporte le Compasso d'Oro avec la cafetière Ossidiana pour Alessi. En 2019, il a organisé ses deux expositions personnelles de dessins : « Mario Trimarchi : un romantique radical » à l'Institut Culturel Italien de Paris et « La cerca de la frontera entre l'útil i l'inútil » au Design Hub de Barcelone.

Il poursuit constamment ses recherches sculpturales sur les objets, créant les collections Lost Objects, Strawberry Fields Forever et Yuubi Brushes, autoproduites sous la marque MT Artworks. Ancien Professeur d'Identité visuelle à la Faculté d'Architecture de Gênes, il enseigne actuellement le Brand Design à Naba, Milan et le Product Design à Abadir, Catania

Il dessine jour et nuit.

AFFICHES
50 x 70 cm



Représenté par THE ART DESIGN LAB.

GUILLAUME BARTH

Guillaume Barth est né en 1985 à Colmar. En 2012, il est diplômé de l'option Art de la Haute école des arts du Rhin à Strasbourg avec les félicitations du jury.

Du désert de sel de Bolivie au peuple des rennes de Mongolie, du Québec au Sénégal en passant par l'Iran, *Guillaume Barth* poursuit une trajectoire peu ordinaire. Ses projets sont entrecoupés de moments mystérieux, plus proches de l'anthropologie que de la pratique artistique. « Ces instants gardés secrets par l'artiste viennent nourrir une démarche qui regarde volontiers du côté du spirituel tout en s'incarnant dans des matériaux simples qui incluent une dimension de fragilité. *Guillaume Barth* nous raconte des histoires à partir d'intuition, de rêve, de rencontres. Il nous conte un monde à la dérive avec ses fragments de magie et de douceur. »

Guillaume Barth est lauréat du prix Talents Contemporains de la Fondation François Schneider en 2019, lauréat du prix de la Fondation Bullukian en 2017 et du prix Théophile Schuler en 2015.

La vidéo *Elina*, le deuxième Monde est actuellement présentée au regard d'une sculpture Aztèque en collaboration avec le musée du Quai Branly et la fondation François Schneider à Wattwiller.

**GUILLAUME BARTH
ELINA, ELINA
NUIT, ELINA (J + 3)**
Une planète imaginaire
conçue à partir de
briques de sel selon
des techniques arti-
sanales des indiens
Ayamaras, peuple de
Bolivie, au nord du
grand désert de sel

Impression
ditone sur papier
Hahnemuhle, 308g
Vitre anti reflet 91G
45 cm x 63 cm.



Représenté par WILD PROJECTS

ANNE-LAURE CROS

Anne-Laure Cros est née à Lyon en 1982. Elle vit et travaille à Paris. Diplômée d'une école de journalisme parisienne et de l'école de Sciences Politiques à Lyon, *Anne-Laure Cros* d'abord reporter pendant plus de 10 ans, s'est formée dans des ateliers de dessin, de céramique et de peinture.

Anne-Laure Cros choisit de faire écho aux enjeux qui agitent le monde en mettant en scène le rapport des êtres humains à leur environnement.

Sa série *Cyanotypes 02* montre une vie invisible, pourtant indispensable à la nôtre : celle du plancton végétal qui produit les 2/3 de l'oxygène que nous respirons, plus que l'ensemble de toutes les forêts réunies. En se penchant sur cet univers au microscope, *Anne-Laure Cros* découvre des formes graphiques inspirantes. Le cyanotype bleu s'est imposé pour les révéler. Grâce à un jeu de superpositions, elle ramène cet infiniment petit au poumon de l'homme. L'humanité dépend donc de ces espèces qui lui échappent, en déclin en raison du réchauffement climatique. Sa vague de terres mêlées - élément d'une sculpture d'un mètre de haut - s'inscrit dans cette même démarche.

Anne-Laure Cros est une artiste engagée comme en témoigne son œuvre bibliothèque des livres censurés, son mobile *Cloud* en grès émaillé ou ses sculptures taille réelle d'oiseaux en voie de disparition.

Ses premiers travaux ont été exposés à Paris, à Lyon et à Lausanne.

ANNE - LAURE CROS
Terres mêlées, 2021



CHRISTINE LAQUET

Née en 1975, vit et travaille à Nantes. Diplômée de l'ENBA de Lyon et de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (CH). Son travail prend forme à partir de récits, d'expériences sensorielles ou kinesthésiques, et au travers de ses installations, œuvres picturales ou performatives.

Christine Laquet cherche à tester notre regard, à changer de point de vue et à cultiver le sentiment de l'empathie, qui semble être l'antidote potentiel à l'individualisme exacerbé et au repli identitaire. Son travail établit des liens parmi différentes temporalités pour démêler des configurations de pouvoir, et examiner la question de la peur. Son approche se base sur une recherche approfondie qui interroge les relations ambiguës que l'homme entretient avec son milieu.

Via un processus poétique, sa recherche s'intéresse à d'autres façons d'être au monde et de l'habiter, là où des présents et des futurs impliquent des relations plus équilibrées avec le non-humain (végétal, animal et minéral). Ses nombreux voyages et résidences à l'étranger ont progressivement confirmé ses intuitions sur la recherche d'autres formes de rationalité et de sensibilité: le Brésil, où elle put découvrir des rites comme le candomblé, la Corée, où elle reçut l'initiation d'une chamane...

Bénéficiaire de différentes bourses de production et de recherche, l'œuvre de *Christine Laquet* est présente dans plusieurs collections privées et publiques. (FNAC, Artothèques, FRAC, Musées..)

**CHRISTINE LAQUET
METEORITE #1**
Impression numérique
sur bâche micro-per-
forées, 244 x 220 cm,
2017.

**CHRISTINE LAQUET
NAPPING WITH A
DEER, 2018**
photographie
numérique, dimensions
variables,
Fait partie de la série
des De(e-a)r Actions
Performances.



Représentée par WILD PROJECTS

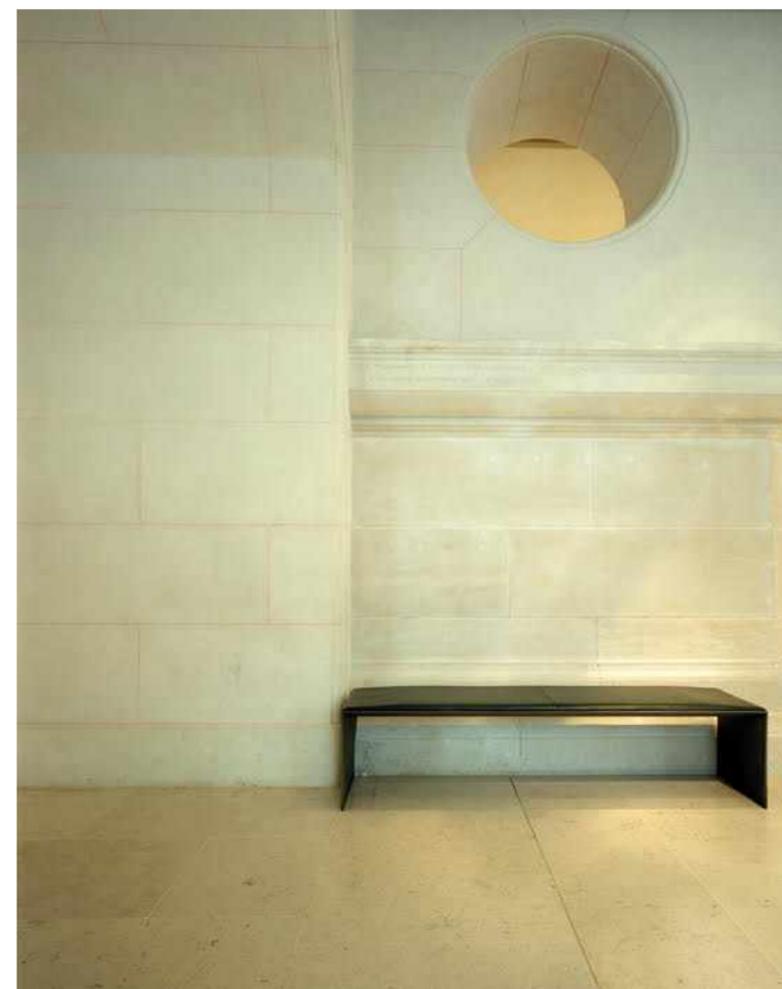
JULIEN LESCOEUR

Né en 1978, *Julien Lescoeur* est diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, il vit et travaille à Paris. L'étude de l'environnement urbain constitue le socle de sa démarche artistique, il y puise une matière plastique et sémantique à partir de laquelle il construit un univers insoupçonné.

Il traque les éléments fantomatiques de la ville ou des lieux privés, des espaces rendus déserts aux heures intermédiaires, pendant le sommeil de toute activité. Il révèle un environnement où, bien que l'humain en soit absent, on devine son passage. Déambulant sur le fil entre présence et absence, là est l'enjeu, son propos. Dans ses créations se pressentent des inspirations photographiques contemporaines allemandes et américaines (L'école de Düsseldorf - New topographics) mais également le cinéma et la peinture, de part la dimension fictionnelle de ses images, sa maîtrise de la composition et la singularité de sa palette de couleurs. *Julien Lescoeur* crée des univers autonomes et complémentaires au fort pouvoir de suggestion.

Son travail est présent dans plusieurs collections publiques : Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS), Bibliothèque Nationale de France (BnF), Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Julien s'est récemment confronté aux artistes contemporains Andreas Gursky, Richard Prince, Thomas Ruff, Albert Oehlen, Sarah Morris, Wolfgang Tillmans en présentant son travail à la Deichtorhallen de Hambourg (Hyper! A Journey into Art & Music, 2019) et à la Kunsthal de Rotterdam (Black Album / White Cube, 2020).

JULIEN LESCOEUR
Sans Titre # 12 , Série
Petit Palais, 2016
Photographie,
tirage couleur satiné sur
aluminium,caisse améri-
caine en bois de chêne.
100 x 127 cm,
édition de 5+2e.a.



Représenté par WILD PROJECTS

NICOLAS MOMEIN

Né en 1980, vit et travaille à Paris.

Après des études d'art et de design (à l'ESAD de Saint-Étienne et à la HEAD à Genève), Nicolas associe ces deux approches dans une pratique vivifiante de la sculpture.

« *Nicolas Momein* est riche d'une vision débridée de l'objet d'art, ni tout attentat à la norme, ni tout article de pure forme, et il intente d'emblée à sa production excentrique un procès en signification interminable, proposant l'assemblage d'une famille d'objets rares, qui tiennent autant de l'objet spécifique, hérité de *Donald Judd*, de l'objet en moins, selon *pistoletto*, ou encore de l'objet de grève, façon *Moulène*. ..laissons chanter ses pièces avec leurs voix mi-crécettes, mi-couacs, leurs sons et matières crissant de mousse, papier mâché, blocs de sel, acier, crin, fourrure... chacune est le fruit d'un geste simple : mouler, coller, carder, tailler, souder, stratifier, etc.

Mais chaque geste porte en lui-même son dérapage, sa dérive excessive, et au lieu, semble-t-il, de coopter sa matière élue à l'idée visée, aboutit à une forme intermédiaire, piteuse et désœuvrée, au design flouté, anarchique, jubilatoire, enfantin. ce sont autant de produits dérivés d'un inconscient affecté aux tâches fonctionnelles subalternes et s'attachant à mimer les choses courantes dans une étrange fabrique de vanités. » *Vincent Labaume*.

Collection du FMAC, Paris, IAC de Villeurbanne

NICOLAS MOMEIN
TERRE PLEIN
Résines, 2021
90 x 40 x 5 cm



Représenté par la galerie Ceysson & Benetière (Paris, Genève) et WILD PROJECTS

BERTRAND PLANES

Né le 23 juin 1975 à Perpignan, France. Ancien coder, artiste diplômé des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) et de l'école supérieure d'arts de Grenoble, *Bertrand Planes* vit et travaille à Paris. Posant un regard amusé et critique sur la technologie, il détourne l'objet de ses fonctions utilitaires et commerciales tout en conservant ses qualités esthétiques.

En 1999, il crée et officialise la marque de vêtements Emmaüs avec le soutien de l'association. En 2004 il met au point et dépose un brevet pour un vibromasseur audio, outil de plusieurs lives dont un sera retransmis depuis la Gaité Lyrique sur Paris Dernière. En 2006 il représente la France à biennale de La Paz et propose de rapporter la mer aux Boliviens avec les seuls moyens techniques du CNRS. Précurseur du Video Mapping, il met au point BumpIt ! un système de vidéo projection. En 2007 il réalise la Life clock, une horloge dont le mécanisme est ralenti 61 320 fois afin que l'aiguille des heures ne fassent le tour du cadran que tous les 84 ans. Il représente la France des Arts Numériques au Japon dans le cadre de résidence de la villa Kujoyama en 2017.

Bertrand Planes s'est installé au revers du réel, tout contre lui, pour mieux le tirer. Sculpture constructiviste blanche métamorphosée par le truchement d'une projection vidéo en ode consumériste : Bertrand Planes navigue en surface pour mieux percer son illusionnisme. La fête est finie mais résonne infiniment. Il cultive ce paradoxe. Lorsqu'il illumine une montagne, c'est à coups de masse. Féérique défoulement.

BERTRAND PLANES
Rendez vous, 2018
L'installation Rendez-vous propose l'expérience d'une interaction entre le spectateur et la représentation vidéo d'un détecteur de présence.



Représenté par la New Galerie, Paris, WILD PROJECTS et la galerie Laurence Bernard, Genève.

PHILIPPE SEGOND

Philippe Segond est né à Marseille en 1961. Il vit et travaille à Paris. Après des études aux Beaux-Arts de Marseille et à l'école d'Arts de Fontblanche, *Philippe Segond* fait partie d'une génération de peintres considérant que la peinture ne doit en aucun cas chercher à mimer la réalité, mais qu'elle doit s'engager dans un chemin ouvert par les moyens de reproduction comme la vidéo, le cinéma et la photographie. Il privilégie la matérialité de la peinture, l'abstraction des couleurs, la maîtrise du sens et la conjonction entre les outils et le geste du peintre.

Deux textures de peinture sont utilisées. Une première, issue d'un mélange de pigments et de liants « cuisinés » à la limite de l'incompatibilité chimique, est étalée sur le support à l'aide d'une spatule. Puis une seconde, choisie pour ses qualités de brillance faisant contraste avec la précédente, est vaporisée au moyen d'un pistolet. L'absence de perspective et de signe narratif n'offre aucune possibilité de reconnaissance d'une image déjà vue. Le passé comme référent est aboli. La peinture devient surface et se détourne de la promesse d'une vision compréhensive et rassurante de l'œuvre. Le tableau est ici objet de perception.

Philippe Segond est dans de nombreuses collections privées et publiques telles que la Fondation Phi, Montréal, Canada, le Fonds d'art contemporain de la Ville de Paris, Fonds régional d'art contemporain, Région Ile de France, Reader's Digest Foundation, États-Unis, Fondation Colas, Boulogne Billancourt, Collection du Grill Royal, Berlin, Collection Yéma, Paris.

PHILIPPE SEGOND
Paradis angélique 2021,
Pistolet, huile et encre
sur papier
65 x 50 cm

PHILIPPE SEGOND
Paradis bleuté, 2021
Pistolet, huile et encre
sur papier
65 x 50 cm

PHILIPPE SEGOND
Paradis dangereux,
2021
Pistolet, huile et encre
sur papier
65 x 50 cm



Représenté par WILD PROJECTS

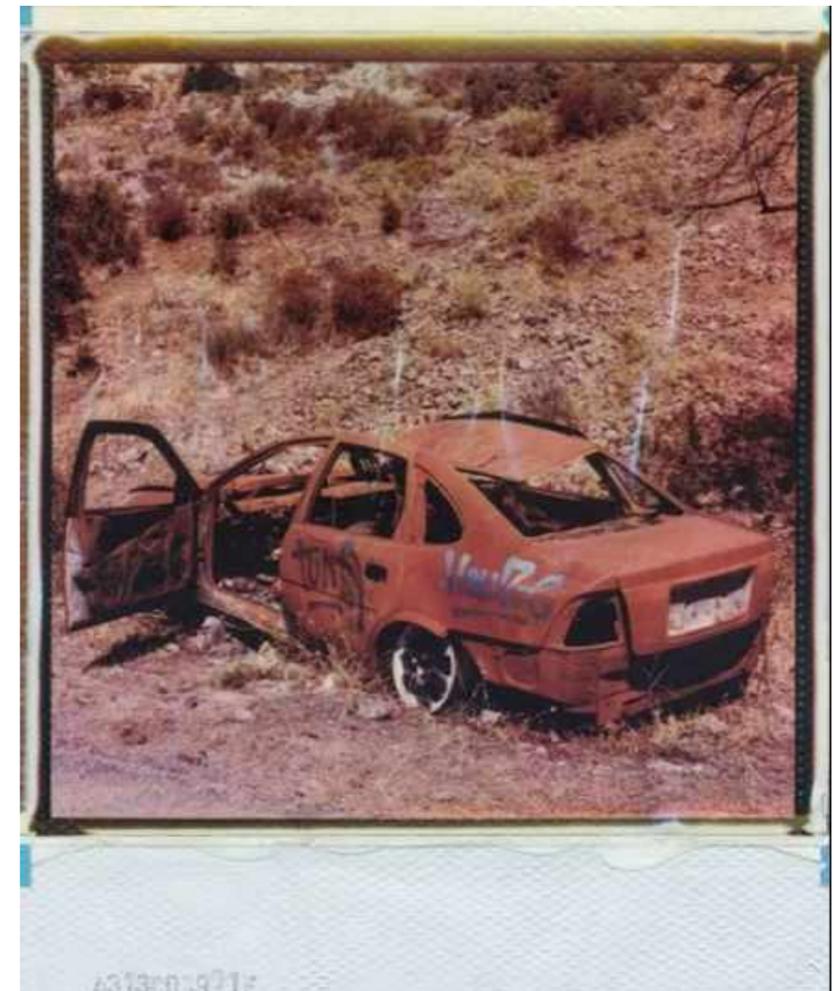
VIRGINIE TRASTOUR

Née en 1971, *Virginie Trastour* vit et travaille à Paris. Entre poésie de la ruine et tentative d'exhumation, *Virginie Trastour*, à travers le dessin, la photographie ou la sculpture, redonne vie à des objets abandonnés.

Un spectre pop-rock plane sur son œuvre chargée de poésie. Dans un très bel autoportrait de mariée brandissant un os en guise de bouquet de fleurs (Un os dans la noce, aurait dit San Antonio), accompagné de paroles (gravées) de *Lou Reed*. Ou encore dans ces Polaroid assez évanescents, où des fers à béton suggèrent un cimetière, où des « accidents de lumière évoquent la nuit qui flotte », ou encore dans ces montages de dentelles laissant paraître « Un baiser, des coups de latte » en clin d'œil à Bashung.

Cette diplômée des Beaux-arts de Paris sculpte comme dans une stèle, écrit comme dans une épitaphe avec « l'urgence de l'illusion ».

VIRGINIE TRASTOUR
Silence #1, 2019
Tirage jet d'encre ,
encadré
100 x 80 cm



Représentée par WILD PROJECTS

MORGANE TSCHIEMBER

Née en 1976 à Brest, *Morgane Tschiember* est diplômée de l'école des Beaux Arts de Quimper et de Paris.

Nourrie de philosophie, et notamment de la pensée de *Jacques Derrida* ou encore de *René Descartes*, *Morgane Tschiember* s'intéresse aux glissements opérés entre la physique et la métaphysique, entre les phénomènes naturels et leurs interprétations infinies.

Les œuvres de *Morgane Tschiember* sont souvent Tabou, parce qu'elle ira là où d'ordinaire l'art s'interdit d'aller. De contradictions que l'artiste ne cherche pas à résoudre mais à faire résonner, se refusant toujours à choisir entre les à priori féminins et masculins, entre la rigueur et la sensualité, entre le minimalisme et l'anti-forme, entre le monumental et le fragile, entre le geste et sa trace, entre le moule et le contre-moule, entre la peinture et la sculpture, entre la sculpture et l'architecture, entre le temps et l'espace.

Son travail fait partie de nombreuses collections privées (Pinault, Laurent Dumas, Fondation Dior, Fondation *Andy Warhol* (New York), Fondation de la société générale, Fondation Chasse Spleen, Sacem..) et collections publiques : Mac Val (Ivry sur Seine), Collection du CNAP, Les Abattoirs (Toulouse), Musée des Beaux Arts de Rennes, Musée des Beaux Arts de Dôle, 21C Museum, (Louisville-Kentuc- ky), Oklahoma City...

MORGANE TSCHIEMBER
Vue exposition SIX SOLEILS, MAC VAL 2016

MORGANE TSCHIEMBER
SIX SOLEIL, 2021,
SABLE SILLICE
VERT ET HUILES DE
TOURNESOL



Représentée par la galerie Loevenbruck, Paris, Eva Albarran & Christian Bourdais (Madrid), Carpenters Workshop (Paris, NY, Londres, San Francisco) , WILD PROJECTS et la galerie Laurence Bernard, Genève.

CHARLOTTE VITAIOLI

Née le 20 août 1986 à Rennes, *Charlotte Vitaioli* a fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Quimper.

Ses sources iconographiques vont puiser dans de multiples références aux mythologies et à la culture artistique du XIX^e siècle, auxquelles elle mêle souvent des images plus immédiatement contemporaines. Elle pratique les savoir-faire traditionnels pour fabriquer des objets, des vitraux, des peintures sur soie, des céramiques comme des broderies et elle peut tout autant s'investir dans une installation végétale ou dans des films vidéo. La singularité de *Charlotte Vitaioli* réside donc bien dans sa grande capacité à composer sans heurt avec les circonstances qui se présentent à elle, cela sans renier son imaginaire et son goût pour une histoire des arts convoquant le néo-gothique anglais, le Bauhaus allemand ou les arts populaires amérindiens, entre autres.

Ses recherches picturales l'ont amenée à réaliser des peintures oniriques et distancées, inspirées des estampes japonaises comme des espaces paysagers d'*Henri Rivière*. Comme des icônes élémentaires de paysages stéréotypés, ses peintures, faussement paradisiaques, masquent une secrète hantise du temps qui fuit, car sa pratique, usant de la gouache pour simplifier les motifs, vise bien à évoquer les apparences fragiles de ces moments sereins passés à contempler la nature.



CHARLOTTE VITAIOLI
Il Dubbio, 2021
gouache sur papier
format A3

CHARLOTTE VITAIOLI
Danse Japo-Truculente
Kimono en soie



Représentée par WILD PROJECTS